

ustvarjalni natečaj

SKRIVNOSTI GOZDOV OB MURI

Skrivnostni svet logov, mrtvic in rečnih rokavov, svet zimskih meglic, svet regajočih žab in žvrgolečih ptic. Navidez **krhka in minljiva lepota zelenja** ter vsemogočno in neskončno prelivanje **rečnih tokov Mure**. Ja, prepleti vode in dreves, živali in rastlin ustvarjajo zares nenavadne prizore. In zato je natečaj spodbujal mlade raziskovalce in ustvarjalce k odkrivanju zanimivih življenjskih prostorov vseh vrst živali in rastlin, malih in velikih, ki živijo v gozdovih ob reki Muri. Na razstavi **vidite in dobesedno začutite**, katere podobe navdušijo otroške oči, ko opazujejo tesni preplet dreves, živali in vode.

MNENJA ČLANOV KOMISIJE

Likovni natečaj **“Skrivnosti gozdov ob Muri”** je bil imeniten izziv za mlade ustvarjalce. Razkriva se njihova razvojna pot, sposobnost in zmožnost dojemanja vizualnih fenomenov ter vzporedno izražanje le-teh z likovno govorico. Prva in druga triada sta si bili po izbiri motivov dokaj podobni. Osnovnošolec je že dovolj razvit, da opazuje svet okoli sebe in o njem razmišlja in ve kaj hoče povedati. Izdelki so naslikani **z otroško srčnostjo**, preprosto še brez zunanjih vplivov. S skrbnim opazovanjem nam pripovedujejo kaj so videli in doživeli v gozdu in ob Muri. Tretja triada se likovno izraža povsem drugače. Pomembna jim je estetska kvaliteta, problem svetlobe in sence, barva, poetični poudarek, kompozicija, likovno izčiščen svet in predvsem **želja po lastnem izražanju**. V njihovem ustvarjanju so opazni tudi zunanji vplivi, kar je dokaz njihovega dozorevanja. Pri ocenjevanju smo upoštevali navedena spoznanja in značilnosti likovnega izražanja, zavedajoč se, da je **vsaka likovna stvaritev duhovna predelava videnega sveta**.

Marjanca Jemec Božič, akademska slikarka in ilustratorka

V delih osnovnošolskih otrok, ki so prispela na likovni natečaj, je **živopisani svet ob Muri zaživel v polnem razkošju**. Preko različnih likovnih tehnik, z bogatim koloritom, z različnimi kompozicijskimi elementi, ki so jih uporabili mladi ustvarjalci, je pestrost življenja ob tej mistični reki oživila na prav poseben način. V raznolikosti likovne govorice mladega rodu spoznamo gozdove mogočnih hrastov, jesenov, gozd krhkih vrb in topolov, mehkoobno obrežnega rastja, ki se pripogiba ob spomladansko deroči reki. Na številnih stvaritvah na izviran način zaživi svet živali, od karizmatične bele štokrlje, prikupnih žab, pa do v obmurskih gozdovih vse bolj nagajivo prisotnega bobra. V motiviki natečaja hkrati zaznavamo tako **večnost kot minljivost drevesnih velikanov**, kot tudi **drznost in hkrati plašnost živalskega sveta**. Ob upodobitvah skoraj pozabljenih mlinov in brodov se nam nehote poraja nostalgija za nekimi bežečimi časi. Izbor del prispelih na likovni natečaj **“Skrivnosti gozdov ob Muri”** je v polni meri nakazal tudi na zavedanje mladih ljudi o izjemni pestrosti življenja v Muri in ob njej ter o njegovem pomenu za našo sedanost in prihodnost.

Dr. Lado Kutnar, raziskovalec na Gozdarskem inštitutu in amaterski fotograf

Otroci doživljajo naravo s srcem in v prispelih likovnih delih se čuti njihova **energija ustvarjalnosti, poti kreativnega izziva, krila domišljije**, a pri tem ne izgubijo pristne otroške pristrčnosti. Prijetno presenečena sem bila nad raznolikostjo tehnik, ki so jih otroci uporabili za upodobitev njihovega doživljanja, in nad dodelanimi zgodbami, ki so spregovorile na papirju, včasih zelo konkretno, včasih skozi simbole. Popeljali so nas v svet gozdov ob Muri na tisti najbolj iskren način – skozi igro barv, podob in občutij, ki so jih nagovorile. Nedvomno so mladi umetniki s svojimi deli lahko tudi **bodoči “mladi varuhi” narave** in ob tem jim iskreno čestitam ter želim še veliko srčnega ustvarjanja.

Dr. Petra Draškovič Pelc, ARS NATURAE - fotografija, turizem in razvoj